

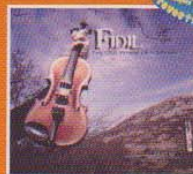
Chroniques

>> Europe



Fidil The Old Wheel Of Fortune

- Genre : trad' irlandais.
- Livret : digipack, 12 pages.
- Nombre de titres : 12.
- Durée : 45'12".
- Label : autoproduction (FID003).
- www.fidilmusic.com
- 26,84 € chez CD Mail TMB441549



Et de trois. Voici "The Old Wheel Of Fortune", le nouvel album de Fidil. À l'instar des précédents, un petit bijou. Nous retrouvons deux ans seulement après leur second album, le trio de jeunes prodiges du Donegal. Clarán Ó Maonáigh vient du nord du comté, Aidan O'Donnell et Damien McGeehan, eux, sont originaires du sud de cette sauvage et superbe contrée. Une fois encore ici, le fiddle est magnifié puisque aucun autre instrument n'est présent à ses côtés. Tous les effets de style sont l'œuvre de l'un ou l'autre, uniquement sur leur instrument de prédilection, le fiddle. Ce dernier est en quelque sorte la marque distinctive du Donegal, tant sa pratique y est développée. Un album très traditionnel dans la musique et en même temps moderne sur les instruments parfois même avec un certain avant-gardisme. Très souvent, deux des musiciens jouent à l'unisson ou en harmonie à l'octave tandis que le troisième larron soutient la mélodie par des effets de style, comme le tapotement des cordes qui introduit plus de profondeur et de variété. Leur musique sait se faire percussive quand Damien tapote la caisse de son instrument ou que Clarán gratouille les cordes avec son archet. Et lorsqu'ils triturent leur archet, cela peut sonner parfois comme du bluegrass. Utilisant plusieurs techniques de fiddling, ils font figure de pionniers, développant un son original, frais et excitant. Pourtant, jamais le fiddle ne vient importuner l'oreille de l'auditeur malgré une utilisation fort peu classique. Le Donegal est partout présent et l'on ressent l'influence de maîtres tel que James Byrne ou John Doherty notamment sur les hompipies *The Low Level* et *The Star*. Reels, jigs, valse ou polkas y voisinent en parfaite harmonie avec *Shoe The Donkey*, forme de mazurka répandue dans toute l'Irlande quelque d'origine polonaise. Aucun groupe avant eux n'avait exploré ce répertoire de cette façon. Une musique qui respire la joie de vivre tout en honorant le répertoire des anciens.

Philippe Cousin

et les percussions traditionnelles et bricolées de Patrick Cornut aux clarinettes de Sylvain Nallet. Musique sereine et habitée. On a même souvent l'intuition qu'une voix intervient, va intervenir. On peut volontiers s'appuyer sur les titres des pages pour visualiser les paysages évoqués. Il y a entre ces trois musiciens un amour partagé de belles identités rêvées, pas nécessairement précises quant à leur situation géographique, mais fortes et profondes. Ensembles raffinés, chorus imprégnés d'influences

orientales, improvisations d'un jazz délicat... Un beau disque.

Claude Ribouillaut

Andrew Mill Drain Pipe Dreams

- Genre : folk rock, country.
- Livret : digipack, 16 pages avec paroles des chansons.
- Compositions/Nombre de titres : 11/11.
- Durée : 51'01".
- Label : Brechin All Records (CDBARD10).
- www.brechin-all-records.com



Auteur-compositeur et multi-instrumentiste écossais, Andrew Mill propose son premier CD enregistré à Edimbourg (Écosse) entre avril 2009 et avril 2010. Naviguant entre folk, country, folk rock et titres bluesy, il nous emmène dans son univers personnel avec ses onze com-

positions. Quelques intros de chansons mi-parlées mi-chantées donnent un climat étonnant. Si l'accompagnement musical est de haut niveau, la voix d'Andrew Mill surprend quelquefois et semble détonner (sauf quand des voix féminines s'ajoutent au chant principal). Hormis cette remarque, son interprétation musicale est de bon niveau, aussi bien à la guitare qu'au piano, à la batterie ou à l'harmonica. Les autres musiciens du CD sont William Oke (contrebasse), Daniel Short (guitare acoustique), Euan Fulton (piano), Sandy Brechin (accordéon chromatique), Peter Brady (mandoline), Iain Barbour (lap steel guitar), Karen Dietz (voix), Carrie Thomas (violin), The Sarah Jane Emma Choir (chœurs), Allan et Fiona Oke (voix), mais tous n'interviennent pas sur toutes les chansons.

Christian Gueldi

Leilía Consentimento

- Genre : chanson galicienne.
- Livret : digipack, 16 pages + poster.
- Nombre de titres : 13.
- Durée : 47'28".
- Label : Boa (10DFOL 1056).
- www.folmusica.com



En Galice aussi, les chanteuses sont légion. Et nombreuses sont celles qui nous proposent un album en ce début d'année. Formé en 1989, le groupe Leilía rassemble en son sein six chanteuses issues de trois familles puisque y figurent les trois sœurs Rodríguez, les deux sœurs Segade et Montse Rivera. Elles ont créé leur groupe voici plus de vingt ans afin de rendre hommage à Eva Castiñeira, chanteuse et joueuse de pandeireta. Une femme comme tant d'autres anonymes qui ont ensemencé la terre de Galice avec des graines d'art, de culture et de beauté. Elles-mêmes s'accompagnent ou son des pandeiretas (grands tambourins galiciens), tout en interprétant une musique basée sur sa propre force et son caractère unique. Le titre du CD, "Consentimento", est un subtil jeu de mots signifiant à la fois "avec les sentiments" et "acceptation". Dans ce cinquième opus, les six filles de Leilía veulent honorer toutes les femmes qui apportent la vie par la création, la préservation et la transmission de la tradition galicienne. Elles se sont entourées ici de trois musiciens : Xoán Porto, compositeur et arrangeur de Compostelle (guitare, gaita), Xacobe Martínez (contrebasse)