

et Vadim Yukhnevich (accordéon). Ces quelques instruments soutiennent et subliment la beauté des voix pures et du chant traditionnel. Elles ont emprunté leurs chansons à plusieurs poétesses contemporaines, parmi lesquelles Yolanda Castaño, Ana Romani ou Eva Moreda. Une musique épurée, servie par les voix magnifiques de ces six divas.

Philippe Cousin

Carmelo Salemi & Taraballà

Le Danze di Syraka

- Genre : world music de Sicile.
- Livret : 16 pages.
- Nombre de titres : 14.
- Durée : 43'12"
- Label : FolkClub Ethnosuoni.
- 23,74 € chez CD Mail TMB439398



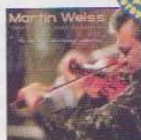
Le friscalettu est tout de roseau fait. Et il témoigne de la Sicile. Le jeu de Carmelo Salemi, qui a écrit les textes et les musiques des quatorze titres, permet de se faire une très bonne idée de ses possibilités (par exemple, dans *Canti, Canti*). Dans cet enregistrement, le friscalettu est accommodé à la sauce du monde de la chanson populaire sans perdre ni son âme ni son identité sonore. Sa couleur s'articule parfaitement avec la voix du même Carmelo qui a un talent certain pour accoucher de "tubes".

Christian Veleix

Martin Weiss

World Sinti Jazz Ensemble

- Genre : swing manouche.
- Durée : 37'.
- Label : Label Ouest (304028.2).
- Distributeur : L'Autre Distribution.
- contact@label-ouest.net
- www.label-ouest.net
- 13,67 € chez CD Mail TMB427277



Martin Weiss est violoniste et guitariste, issu de la communauté des Sintis allemands. Il interprète le répertoire swing manouche avec une originalité qui justifie sa réputation : clarté de l'expression, aucune surcharge, chaque note a sa raison d'être dans un juste

développement des phrases. Martin ne cède à aucun moment aux démonstrations de virtuosité factice. Bref, un style à l'opposé de l'esbroufe qui trouve son épanouissement optimum dans des tempi médium. La formule orchestrale est celle du Hot Club de France chère à Django : trois guitares acoustiques, une contrebasse et un violon. Il faut noter la très belle sonorité de l'album grâce à une prise de son remarquable et le choix de titres qui sortent du déjà entendu avec entre autres des compositions de Martin, des pièces de Gershwin, de Michel Legrand et bien sûr de Django. Un CD à recommander à tous, qu'ils découvrent ce domaine ou qu'ils en aient une grande connaissance.

Jean-Patrick Héliard

Terrae

Unknown People

- Genre : world music de Sicile.
- Livret : 24 pages.
- Nombre de titres : 12.
- Durée : 44'28"
- Label : FolkClub Ethnosuoni (ES 5387).
- 23,74 € chez CD Mail TMB439403



Ce CD est dédié à ceux qui, au cours des sept cents ans de l'histoire de la Sicile, se sont dressés pour défendre la liberté, la vérité et la justice et ont été oubliés par l'histoire officielle et la mémoire collective. Les "unknown people". Projet à tout le moins politique où, tout naturellement, la musique peut être en danger. L'enregistrement sonne comme une partition de musique contemporaine. Paysages sonores qui s'entendent comme autant d'évocations des différentes périodes clés. Une seule solution : une écoute sans ambition, sans attente. Une écoute dérivant au gré de la météo sonore. Dans cette disposition, c'est OK.

Christian Veleix

Le Cuidiú Dé

- Genre : irlandais.
- Livret : digipack.
- Nombre de titres : 14.
- Durée : 61'26"
- Label : autoproduction.
- www.lecuidiude.com



Nous vous avions parlé voici deux ans d'un album réalisé dans le Donegal, à Rann na Feirste (Ranafast), afin de financer la construction d'un centre communautaire. Les personnes de cette communauté du Gaeltacht ont décidé plus d'une idée (caritative) dans leur besace. Elles ont cette fois eu l'idée de recueillir des fonds pour aider un hôpital dans cette région connue anciennement sous le nom de Thír Chonaill. Elles ont une fois encore réuni tout ce que la région compte de chanteurs, artistes et musiciens (et Dieu sait s'ils sont légion) pour produire l'album "Le Cuidiú Dé" ("si Dieu le veut"). Manus Lunny, en homme-orchestre, a mené les opérations d'enregistrement, posant sa patte de compositeur et d'interprète de-ci de-là. Premier artiste à ouvrir l'album : Daniel O'Donnell. Ce chanteur de ballades, plus habitué des scènes de variétés que traditionnelles, se fend même pour la première fois d'une chanson en irlandais. Présents également comme à chaque fois : Máire Ní Bhraonáin (Glannad), Mairéad Ní Mhaonaigh (Altan), Maighread et Tríona Ní Dhomhnaill, Aoife Ní Fhearraigh... Ainsi que des chanteurs locaux moins célèbres mais non moins excellents : Michelle Nic Grianna, Suzanne Uí Ghallachóir, Brid Mhic Giolla

Bhíride ou les frères Tony, Seán, Dónall et Aodh Mac Ruairí. Eilín Ní Bhaoil, qui signe les paroles de treize chansons sur les quatorze de l'album, est à l'origine du projet. Le tout sur des airs trad' ou composés par quelques-uns des artistes précités. Voilà pourquoi vous reconnaîtrez au passage quelques airs très populaires en Irlande. Décidément une communauté régionale très dynamique, prête à bien des efforts pour mettre en valeur sa richesse culturelle.

Philippe Cousin

Hekia Stålstrenga

Makramé

- Genre : chansons norvégiennes de tradition revisitées.
- Livret : 20 pages couleurs (résumé en anglais).
- Nombre de titres : 11.
- Durée : 39'11"
- Label : Ta:ik (TA84CD).
- www.taik.no



Le groupe Hekia Stålstrenga a été formé en 2005 par Ragnhild Furebotten,

le Piano à Bretelles

ET LES ACCORDÉONS DIATONIQUES STELVIO



Vente, neuf et occasion
Accordage
Réparation

www.pianobretelles.fr

24, rue de Châteaudun 35000 Rennes - tél. 02 99 63 39 07