

# Vítor Belho

Compostela, inverno 2005

O chorei.

## SON DE LEILÍA

*“O canto dum povo que quere ser povo”*

*Inda hoxe resoan con forza os ecos da primeira vez em que ouvim na “Casa das Crechas” as vozes e as mans de Leilía a interpretar o “Chorei”, ainda lembro o silencio da emoción e o estourido da excitación; foi o comezo dunha poderosa historia na que um canto “O Chorei” se convertería, em pouco tempo em, himno para este local compostelán e em referencia ineludíbel da nossa máis recente história musical; “O Chorei” foi ademais umha forza transformadora, um canto que trasmudou o velho em moderno, o esquecido em popular, o rural em urbano; um canto que foi guieiro e que deixou tras de si um ronsel de sentimentos e de emocións; forom moitos os artistas que subiron o “Chorei” aos escenarios e algumhos os que o incorporaron em grabacións nas que cada um o fixo seu; quixera destacar aos ja desaparecidos Dhais e moi especialmente a Luis Areán, músico, amigo e home de ben que comprendeu coma ninguém o potencial da música tradicional e que foi o responsábel dunha das versións máis abertas e arriscadas que se tenham feito deste canto.*

*Co “Chorei” nom foi preciso promoción, nem plan de márketing, nem discográfica, nem reconhecemento ofi-*

*cial para que este canto acadasse o maior dos prêmios: ser um canto da gente, ser um canto do povo que quere ser povo.*

*Leilía forom, como nom podia ter sido doutro jeito, as verdadeiras protagonistas da popularización de umha boa parte da música cantada em Galiza e som responsábeis do reconhecemento e dignificación do papel fundamental das mulheres no mantemento vivo da nossa cultura, da nossa música e da nossa história; Leilía som e seguiram sendo, umha lección permanente de coerencia de compromiso e de amor pola cultura popular e um exemplo a seguir na cultura galega e para quen cremos que para conquistar o futuro é preciso ganhar o presente recuperando a memória.*

*Obrigado por todo a Leilía.*